



Edición Especial:
Entrevista Exclusiva con Iván Félix:
“El Virtuosismo no Tiene Género”

Edición JUNIO 2026

CONECTANDO COMUNIDAD DESDE 2016



® Danza CDMX

Editorial: El Movimiento que nos Libera

Identidades en Movimiento: El arte de ser y crear

Estimado lector: Bienvenido a nuestra edición especial de junio, un espacio donde **DanzaCDMX** se viste de orgullo, empatía y memoria. En el Mes de la Diversidad, decidimos apagar los ruidos del prejuicio para encender los reflectores sobre aquellos artistas, gestores y aliados que, día con día, transforman el salón de clases y el escenario en un refugio de libertad.

La danza, en su esencia más pura, no entiende de géneros, moldes ni etiquetas; entiende de cuerpos que buscan comunicar una verdad. En este número, tenemos el honor de presentar tres testimonios poderosos que están descentralizando, humanizando y revolucionando el gremio en nuestro país: el virtuosismo sin fronteras de **Iván Felix**, quien desafía la gravedad y la tradición del ballet clásico en puntas; la calidez comunitaria de **Ricardo Luna**, creador de *Dancing Queer*, un espacio seguro donde los bailes de salón se reconcilian con el cuerpo; y la admirable gestión de **Nancy Piña**, quien a través de su *Encuentro de Danza Amigable LGBT* demuestra que el arte es un motor de paz indispensable.

Te invitamos a sumergirte en estas páginas con una mirada sensible y un corazón abierto. Porque visibilizar estas historias no es una labor de un solo mes, sino un compromiso permanente con el futuro de nuestra danza.

Indice

Editorial: El Movimiento que nos Libera

2

Entrevista Exclusiva con Iván Felix: El Virtuosismo no Tiene Género

4

Ricardo Luna: El arte de bailar en libertad y comunidad

21

Nancy Piña: La danza como refugio, lenguaje universal y motor de paz

30

Huellas en la Historia: El romance que revolucionó el ballet

41

 Cartelera: La diversidad toma el escenario

43

Una Línea en el Tiempo: El eco eterno de nuestra esencia

44

De la Pasión a la Cátedra: Certificación en Formación Docente con Método Vadim

45

¡No te pierdas las próximas ediciones!

47

Entrevista Exclusiva con Iván Felix: El Virtuosismo no Tiene Género

Hay quienes entran al salón de ballet para seguir los pasos ya trazados por la historia, y hay quienes, con una disciplina inquebrantable, deciden redibujar el mapa entero. Iván Felix pertenece, sin duda, al segundo grupo.

Graduado con mención honorífica de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey y cuatro veces finalista en las exigentes finales mundiales del Youth America Grand Prix en Nueva York, Iván construyó los cimientos de su carrera sobre el rigor más absoluto de la técnica clásica.

Aprovechando el cobijo de junio, mes de la diversidad, nos sentamos a platicar con el embajador latinoamericano de Grishko sobre el peso de la tradición, los retos físicos del pie masculino en las puntas y la absoluta libertad de ser fiel a uno mismo sobre el escenario.





DanzaCDMX: Te graduaste con honores y llegaste 4 veces a la final del YAGP. ¿Cómo influye ese rigor académico en tu ballet comedia, donde la técnica debe ser perfecta para que la parodia funcione y sea de calidad mundial?

Iván Felix: Así es. Estudié en la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey, de donde me gradué con honores. Desde que recuerdo he sido muy exigente con mi técnica; mi maestra de Culiacán me

inculcó serlo, y al momento en el que llegué a la Escuela Superior, mi técnica se pulió, acercándose más a lo profesional. Eso me llevó a ser finalista en el YAGP en Nueva York en cuatro ocasiones.

Estas experiencias, por supuesto, enriquecieron mucho mi desarrollo, ya que tuve la oportunidad de ser finalista en todos los rubros del concurso, lo cual me empujó a desarrollar también mi virtuosismo técnico y artístico.

Al llegar al mundo profesional, eso quedó implantado en mí como algo natural: siempre buscar la excelencia en la ejecución. Sin embargo, el ser profesional ya no es solo ejecutar bien los pasos, es otro nivel de entrega.

“Al llegar al mundo profesional, eso quedó implantado en mí como algo natural: siempre buscar la excelencia en la ejecución. Sin embargo, el ser profesional ya no es solo ejecutar bien los pasos, es otro nivel de entrega”.

IVÁN FELIX

Desde que ingresé al Ballet Eloelle/Grandiva de Nueva York comenzó mi desarrollo artístico más notable, lo cual, fusionado con la técnica, hace una mezcla que el público puede disfrutar aún más. Hablando de la parodia o comedia, hay que tener un alto nivel de sensibilidad y personalidad en el escenario, mezclado con una técnica desarrollada para llevar a cabo un espectáculo de nivel mundial que pocas veces puede ser visto en vivo.

DanzaCDMX: Como embajador de Grishko, ¿cuáles son los mayores retos técnicos para un hombre al bailar en puntas? ¿Cómo ha evolucionado la tecnología del calzado para adaptarse al peso y estructura del pie masculino?





Iván Felix: Los mayores retos de un hombre al bailar en puntas serían que no hay espacios para que puedan aprender o desarrollar su técnica de manera óptima. Recordemos que a los hombres no se les enseña desde edad temprana a usar las zapatillas de punta, así que nos toca ser autodidactas —como fue mi caso— y arriesgarnos a aprender mal, teniendo lesiones o accidentes. Una de mis misiones es, justo, tener estos espacios seguros para que todos puedan tener acceso a usar las zapatillas, y lo estoy logrando.

También es real que la mayoría de los hombres, por lo general, no tenemos las mismas capacidades físicas que la mayoría de las chicas. Esto hace que la manera de aprender a usar las zapatillas no sea igual a la de las mujeres en un sentido de cómo utilizar los zapatos para que te ayuden a mejorar y lograr tus objetivos —ya sean profesionales o no— más rápidamente. Es necesario tener una base técnica sólida para poder subirte, realmente no es el mismo proceso. Es muy importante que tengas acceso a alguien que ya haya caminado lo que tú quieres recorrer. A mí me pasó: como varón en puntas, no es lo mismo que te enseña una maestra a que te enseñe un varón que usa o usó puntas, porque de esta manera se transmiten mejor toda la experiencia, las sensaciones, etcétera.

“Recordemos que a los hombres no se les enseña desde edad temprana a usar las zapatillas de punta, así que nos toca ser autodidactas —como fue mi caso— y arriesgarnos a aprender mal, teniendo lesiones o accidentes. Una de mis misiones es, justo, tener estos espacios seguros para que todos puedan tener acceso a usar las zapatillas, y lo estoy logrando”.

IVÁN FELIX



Hablando sobre el calzado en sí, aún hace falta que haya un acceso más fácil para los hombres a las zapatillas. Hoy en día, gracias a la labor que se ha hecho, ya más tiendas dan la oportunidad de vender puntas a varones, pero lo que ahora está pasando es que no existen muchas marcas que cubran nuestras necesidades físicas; por lo general somos más altos, más pesados, con medidas más grandes y menos flexibles. Es por eso que es increíble lo que Grishko ha hecho conmigo al hacerme embajador para Latinoamérica como hombre que baila en puntas, ya que nos da mayor visibilidad y ayuda a que más marcas se interesen en cubrir este nicho que está creciendo.



DanzaCDMX: *¿En qué momento decidiste que las puntas y el tutú serían tu lenguaje principal? ¿Qué le dirías al Iván de Culiacán que apenas soñaba con romper los moldes de género en una disciplina tan conservadora?*

Iván Felix: Desde la primera vez que entré a un salón de ballet, lo que me llamó más la atención fueron las puntas: cómo las chicas podían pararse sobre los dedos y parecían estar flotando. Pero fue hasta el último año de mi carrera que lo empecé a considerar realmente como algo profesional. En ese momento solo existían dos compañías en el mundo para poder hacerlo, y las dos me ofrecieron trabajo. Empecé a bailar profesionalmente en puntas en 2018 con el Ballet Eloelle/Grandiva de Nueva York, y desde la primera vez que me paré en el escenario con un tutú, puntas, peluca y maquillaje, supe que era lo que quería hacer. Lo tomé con una responsabilidad verdadera, ya que en ese momento era el único mexicano en el mundo en estarlo haciendo de manera profesional.

Fue muy mediático cuando se dio a conocer que un exalumno del INBAL se estaba dedicando a hacer roles femeninos y ballet comedia alrededor de los escenarios de muchos países por los cinco continentes. Empecé a tener como objetivo quitar el tabú que existía sobre los hombres que bailábamos en puntas; creo que he logrado hacerlo al tener voz en redes sociales y al acercar al público mexicano para que sepa más de lo que se trata hacer ballet con humor.

“Al Iván de hace algunos años le diría que la gente tendrá sus opiniones sobre lo que haces, algunos te juzgarán y otros te apoyarán. Lo importante es que hagas lo que a ti te hace feliz. Que tenga claro que cuando algo es para ti, te identificas y lo haces como vocación porque simplemente es lo que eres, no hay quien pueda quitártelo”.

IVÁN FELIX



Al Iván de hace algunos años le diría que la gente tendrá sus opiniones sobre lo que haces, algunos te juzgarán y otros te apoyarán. Lo importante es que hagas lo que a ti te hace feliz. No te imaginas que te convertirás en un referente en este estilo de ballet, ese referente que tú no tuviste y que ahora lo eres para muchos; será de lo más gratificante y hermoso de tu carrera profesional. Que tenga claro que cuando algo es para ti, te identificas y lo haces como vocación porque simplemente es lo que eres, no hay quien pueda quitártelo.

DanzaCDMX: *Junio es el mes de la diversidad. ¿De qué manera tu trabajo en Les Ballets Eloelle/Grandiva ayuda a derribar prejuicios de género y techos de cristal dentro de la estructura tradicional del ballet clásico?*

Iván Felix: Creo que junio es un mes muy importante para la diversidad, pero realmente pienso que no deberíamos quedarnos solo en luchar por ser visibles un mes al año. El trabajo que vengo haciendo con el Ballet Eloelle/Grandiva es una labor de todo el año que ha logrado poner en conversación que el ballet en México está evolucionando, que ya estábamos listos para ver algo así en los escenarios del país. Solo basta con ver la respuesta del público cuando se han traído diferentes producciones del maestro Víctor Treviño, director artístico y creador de todo lo que se ha visto aquí.

Realmente me llena de satisfacción haber sido el puente para que este trabajo llegara a México. Como siempre, junio nos cobija con su amor y su apertura para que podamos gritar y que la gente nos

“Creo que junio es un mes muy importante para la diversidad, pero realmente pienso que no deberíamos quedarnos solo en luchar por ser visibles un mes al año”.

IVÁN FELIX

“Cuando algo es para ti, te identificas y lo haces como vocación porque simplemente es lo que eres, no hay quien pueda quitártelo”.

IVÁN FELIX

vea, pero es importante mencionar que aquí estamos todo el año desde nuestra trinchera, aportando algo de calidad y, al mismo tiempo, abriendo espacios para los que sueñan con ser *primas ballerinas*.

DanzaCDMX: *Co-fundaste Una de las primeras compañías para hombres en puntas en LA y has llegado a 250,000 personas. ¿Cómo ha sido el proceso de profesionalizar la danza independiente en México mediante estímulos como EFIDANZA para generar empleos formales?*



Iván Felix: Ha sido una experiencia increíble aportar realmente algo de valor al sector artístico. Nunca me imaginé que al seguir mis propios sueños abriría la oportunidad a más personas de poder hacer lo que aman. Ha tenido sus etapas difíciles, pero también sus buenas recompensas. Fue algo realmente orgánico y es por eso que ha tenido muy buen recibimiento; pienso que poco a poco se está abriendo un lugar para nosotros en el espectro de compañías en México.

DanzaCDMX: *Has bailado en los 5 continentes. ¿Cómo percibe el público internacional el concepto de "hombres en puntas" en comparación con México? ¿Hay algún país o cultura que te haya sorprendido por su apertura?*

Iván Felix: Ha sido muy enriquecedor poder bailar en diferentes países un mismo concepto. Digámoslo así: hay diferentes espectáculos, pero todos fieles al concepto del ballet comedia y hombres en puntas. Japón es un país donde la compañía Eloelle/Grandiva tiene mucho público, y es un público exigente y conocedor; la compañía lleva décadas teniendo giras por ese país, siempre con gran éxito.

Cuando se abrió la oportunidad de traerlo a México con un grupo de chicos nuevos en el concepto —a quienes preparé impartiendo clases, pero que nunca lo habían hecho de manera profesional— me dio miedo. México se ha caracterizado por ser un país machista y poco flexible a la hora de tocar temas que tienen que ver con la comunidad LGBTQ+, pero para mí fue una enorme sorpresa el recibimiento y la reacción que hubo en general por parte de la audiencia, las empresas, el sector privado y el público.

“Nunca me imaginé que al seguir mi propios sueños abriría la oportunidad a más personas de poder hacer lo que aman”.

IVÁN FELIX

Creo realmente que el público de México ya estaba esperando algo así en sus carteleras frecuentes, y gracias a la calidad del espectáculo, se hizo un *match* perfecto. También creo que, al ser ballet comedia, al público de México le encanta porque el mexicano en esencia es simpático, cálido y divertido; eso hace que este país, en mi opinión, sea uno de los mejores públicos para este estilo de ballet.

“La independencia también te da una libertad artística muy valiosa: la posibilidad de decir, cuestionar y compartir lo que para ti como artista realmente es importante, sin tener que responder todo el tiempo a fórmulas o expectativas externas”.

IVÁN FELIX

DanzaCDMX: *Con giras como El Clásico Men in Tutus y Minkus Gala generas una derrama económica real. ¿Cuál es tu visión para la sostenibilidad de la danza independiente en México durante los próximos 5 años?*

Iván Felix: Creo que la danza independiente en México ya demostró que sí puede generar una derrama económica real y mover comunidades enteras alrededor de un proyecto artístico. Giras como *El Clásico Men in Tutus* y *Minkus Gala* no solo llevan funciones; también activan espacios, crean empleo para

artistas y técnicos, crean públicos y hacen que la gente se acerque a la danza desde otro lugar. Pero también pienso, de corazón, que la danza independiente no se puede empezar a ver solamente como un negocio, como muchos lo hacen. Sí, necesitamos aprender a sostener mejor nuestros proyectos y generar condiciones más estables, pero al final hacemos esto para poder crear en todos los sentidos.



La independencia también te da una libertad artística muy valiosa: la posibilidad de decir, cuestionar y compartir lo que para ti como artista realmente es importante, sin tener que responder todo el tiempo a fórmulas o expectativas externas. Para mí, los próximos cinco años tienen que ver con encontrar un equilibrio más sano entre sostenibilidad y libertad creativa. Ya no basta con depender únicamente de convocatorias o apoyos temporales; creo mucho en las alianzas entre compañías, festivales, espacios independientes e iniciativas privadas que entiendan el valor cultural y social de lo que hacemos. También siento que hay una necesidad enorme de descentralizar: hay muchísimo talento fuera de las grandes ciudades y la circulación nacional puede transformar eso. Cuando una obra viaja, no solo crece el proyecto, también crecen los públicos y las posibilidades para otros artistas. La sostenibilidad no debería significar volver la danza más comercial, sino lograr que podamos seguir creando con dignidad, continuidad y comunidad, sin perder la esencia de por qué hacemos arte.

DanzaCDMX: *¿Qué mensaje le envías a los jóvenes bailarines que sienten que no encajan en los moldes tradicionales del ballet, pero que sueñan con una carrera internacional como la tuya?*

Iván Felix: Les digo que nada es imposible. Siempre digo: puede más el que quiere que el que puede, y siempre hay un espacio para cada uno de nosotros en el mundo. Los moldes son para quien quiere repetir.

“La sostenibilidad no debería significar volver la danza más comercial, sino lograr que podamos seguir creando con dignidad, continuidad y comunidad, sin perder la esencia de por qué hacemos arte”.

IVÁN FELIX

Siéntete orgulloso de lo que te hace diferente, eso es lo más valioso hoy en día: ser auténtico, escuchar tu intuición, saber para qué eres bueno, cuáles son tus fortalezas, tus deseos, y prepararte para ir por ellos. Acérquense a personas que ya hayan hecho un camino el cual ustedes quieran recorrer, tengan los ojos bien abiertos a la oportunidad, ayuden al que lo necesita y tengan muy presente que si tienes un deseo sembrado en tu corazón es por una razón, y es que estás hecho o hecha para lograrlo.



“Siempre digo: puede más el que quiere que el que puede, y siempre hay un espacio para cada uno de nosotros en el mundo. Los moldes son para quien quiere repetir”.

DanzaCDMX: Iván, ¿qué consejo das a quienes desean colaborar con la comunidad desde la diversidad? ¿Cómo encontrar y crear espacios donde la identidad sea respetada y el talento sea el único lenguaje, tal como lograste con tus proyectos artísticos?

Iván Felix: El consejo sería: sean ustedes mismos y, si tienen un proyecto —como es mi caso—, crean 100% en él; eso será el

imán para atraer a los que de verdad quieren colaborar desde lo real. Desde mi trinchera en la comunidad, siempre están las puertas abiertas para quien desee apoyar, colaborar o ser parte. Una realidad es que hay ocasiones en las que se ve a la comunidad como una oportunidad para "destacar", "generar" o "llegar a más audiencias" (por decirlo de alguna manera), sin ser en realidad parte de ella. Por eso es importante ser siempre fieles a tus ideales y defenderlos.

Desde mi labor levanto la voz, abro espacios seguros y de calidad para aprender a usar puntas —seas quien seas, te llames como te llames, te veas como te veas— en donde el talento y tu esencia son lo importante (lo cual es mi especialidad), también para aprender ballet y, más aún, creando proyectos afines a la comunidad LGBTQ+, para visibilizar dentro del sector privado y público que la comunidad tiene demasiado que aportar a todas las industrias, y que somos más poderosos de lo que creen.

“Siéntete orgulloso de lo que te hace diferente, eso es lo más valioso hoy en día: ser auténtico, escuchar tu intuición, saber para qué eres bueno, cuáles son tus fortalezas, tus deseos, y prepararte para ir por ellos”.

IVÁN FELIX

Ricardo Luna: El arte de bailar en libertad y comunidad

La danza tiene el poder de sanar, de liberar y de reconstruir lo que los prejuicios sociales muchas veces intentan romper.

Ricardo Luna es el claro ejemplo de un artista multidisciplinario que entendió que el movimiento no pertenece a las etiquetas, sino al alma. Con una sólida formación que va desde las Escuelas de Iniciación Artística del INBAL y el icónico estudio de Ema Pulido, hasta una exitosa carrera de 15 años como licenciado en Escenografía por el Centro Nacional de las Artes, Ricardo siempre mantuvo vivo el fuego de la danza.

Fue en el año 2020, en medio del aislamiento por la pandemia de COVID-19, cuando redescubrió el movimiento desde casa y concibió un proyecto revolucionario:

Dancing Queer.



Un espacio diseñado específicamente para la comunidad LGBTQ+, donde los bailes de salón se despojan de los roles de género tradicionales para dar paso a la auténtica expresión. Platicamos con él sobre la misión de su escuela, la urgencia de crear espacios seguros y cómo el baile puede convertirse en una reconciliación con el propio cuerpo.



DanzaCDMX: *Ricardo, tienes una trayectoria muy interesante que combina la danza clásica y el jazz con el diseño escenográfico. Cuéntanos cómo surge **Dancing Queer** y cuál es la misión principal que guía este proyecto.*

“En Dancing Queer bailamos de la manera en que somos felices, sin importar el rol; solo conectando con los demás, seas quien seas”.

RICARDO LUNA

Ricardo Luna: Estudié danza en las Escuelas de Iniciación Artística del INBA y en el estudio de danza de Ema Pulido, lo que me permitió trabajar profesionalmente como bailarín y maestro de danza jazz desde los 18 hasta los 26 años. Después, decidí iniciar mis estudios de licenciatura en el Centro Nacional de las Artes (CENART) en la Ciudad de México, de donde egresé y me titulé como licenciado en Escenografía. Ejercí esa carrera durante 15 años ininterrumpidos, diseñando escenografía, vestuario e iluminación.





Sin embargo, el origen de esta nueva pasión llegó en el 2020. Con la pandemia de COVID-19 retomé la danza desde casa y se me ocurrió hacer un proyecto inclusivo para la comunidad LGBT+. El distintivo absoluto de este lugar es dar clases de bailes de salón para personas que quisieran bailar rompiendo el rol de género. En **Dancing Queer** bailamos de la manera en que somos felices, sin importar el rol; solo conectando con los demás, seas quien seas.



DanzaCDMX: Muchas personas buscan iniciar sus clases de danza pero tienen miedo de ser juzgadas por distintas razones. ¿Cómo lograste crear un espacio seguro en tu escuela para combatir esos temores?

Ricardo Luna: Crear un espacio seguro siempre ha sido nuestro sello. Las personas LGBTQ+ en este país hemos crecido rodeadas de prejuicios y críticas sobre nuestra forma

de ser. Frases como “no te muevas así”, “pareces joto” o “pareces marimacha” nos han castrado la vida y la expresión del cuerpo. En nuestras clases, las personas se reconcilian con su cuerpo y se permiten explorar terrenos corporales que históricamente nos fueron negados; se identifican con más personas similares y encuentran paz en su propio movimiento.

DanzaCDMX: Si tuvieras que definir la energía de tu escuela en tres adjetivos, ¿cuáles serían y qué hace a **Dancing Queer** un lugar tan especial para sus alumnos?

“Frases como “no te muevas así”, “pareces joto” o “pareces marimacha” nos han castrado la vida y la expresión del cuerpo”.

RICARDO LUNA

“En nuestras clases, las personas se reconcilian con su cuerpo y se permiten explorar terrenos corporales que históricamente nos fueron negados; se identifican con más personas similares y encuentran paz en su propio movimiento”.

RICARDO LUNA

Ricardo Luna: Los tres adjetivos que describen nuestro ambiente son: **libertad, amor y comunidad.** Lo que nos hace tan especiales es que hacemos comunidad en el sentido más estricto. Las personas no solo vienen a aprender a bailar; aquí hacen amistades, organizan salidas, tenemos fiestas, eventos culturales y recientemente inauguramos un bazar para apoyar a los emprendimientos LGBTQ+. ¡Hasta parejas de novios han surgido en el salón!





DanzaCDMX: Sabemos que la danza cambia vidas. Sin dar nombres, ¿tienes alguna historia de transformación dentro de tu escuela que te haga sentir especialmente orgulloso?

Ricardo Luna: Cada historia en la escuela es única. Nosotros no formamos bailarines profesionales, nuestra escuela es más bien recreativa; pero me atrevo a pensar que hemos logrado sanar las heridas de muchas personas que no conectaban con sus cuerpos ni con la comunidad LGBT+, a pesar de ser parte de ella. Las historias en este sentido son muchísimas y ver esa reconexión es mi mayor orgullo.

“Nosotros no formamos bailarines profesionales, nuestra escuela es más bien recreativa; pero me atrevo a pensar que hemos logrado sanar las heridas de muchas personas que no conectaban con sus cuerpos ni con la comunidad LGBT+, a pesar de ser parte de ella”.

RICARDO LUNA

DanzaCDMX: Como director y docente, ¿cuál consideras que es el mayor "muro" o dificultad al que se enfrenta el emprendimiento dancístico en la actualidad?

Ricardo Luna: Siempre es duro emprender y estar tratando de llegar a más personas. Uno de los problemas principales que encuentro es que la misma comunidad LGBT+ a veces está dividida en cuanto al ambiente que se desarrolla en algunos grupos. Tópicos como competir sobre quién es mejor de acuerdo con atribuciones físicas —como “ser la más bonita”, “ser la más perra” o “la más diva”— dañan mucho los espacios, porque no todos desean comunicarse desde la competencia o la superficialidad.



“No paren, que sean tercetos y que insistan en soñar; que no se rindan, pero tengan siempre un plan alternativo para que no dependan económicamente de manera exclusiva del ejercicio de la danza”.

RICARDO LUNA

DanzaCDMX: El crecimiento de tu proyecto ha sido evidente. ¿Qué es lo que más te emociona para el futuro de la escuela y qué planes vienen que la comunidad de DanzaCDMX deba conocer?

Ricardo Luna: Estoy muy emocionado porque este año, en el pasado mes de marzo, nos mudamos a un lugar mucho más amplio que ahora cuenta con dos pisos para las clases y más actividades. Me parece que la misma

comunidad LGBT+ nos está llevando a transformar y expandir este espacio para albergar muchas más expresiones artísticas y comunitarias.

DanzaCDMX: Finalmente, ¿qué "consejo de oro" le darías a alguien que está leyendo esto y que sigue dudando en dar el primer paso hacia su sueño en la danza o el emprendimiento?

Ricardo Luna: Les recomendaría que no paren, que sean tercetos y que insistan en soñar; que no se rindan. Pero también les daría un consejo realista: tengan siempre un plan alternativo para que no dependan económicamente de manera exclusiva del ejercicio de la danza. Desafortunadamente, este país está careciendo de cultura y las artes no son las más apreciadas económicamente en este momento, por lo que blindar tu estabilidad te da la libertad de seguir creando sin asfixiar tu pasión.

Nancy Piña: La danza como refugio, lenguaje universal y motor de paz

Para algunos, la danza llega como un pasatiempo; para otros, aparece como un salvavidas. La historia de Nancy Piña con el movimiento comenzó desde la infancia, transformando el salón de clases en un refugio absoluto ante las tormentas de la vida. Esa pasión la llevó a debutar a los 14 años en el emblemático Ballet Folklórico Nacional Aztlán, bajo la dirección de la maestra Silvia Lozano, presentándose tres veces por semana en el Teatro Esperanza Iris (hoy Teatro de la Ciudad Esperanza Iris). Allí, a muy temprana edad, asimiló el rigor, el compromiso y la disciplina que exige la danza profesional.



Aquel viaje no solo moldeó su carrera, sino también su sensibilidad social. Al convivir con sus compañeros de compañía pertenecientes a la comunidad LGBTQ+, Nancy conoció de primera mano los rostros de la discriminación, el rechazo familiar y la violencia. Marcada por esa realidad, decidió que el arte debía ser una trinchera para el cambio. Hoy, con siete años de trayectoria, el **Encuentro de Danza Amigable LGBTQ** se ha consolidado bajo su liderazgo como un faro de visibilidad, empatía y convivencia armónica en la Ciudad de México. Platicamos con ella sobre la gestión de este espacio seguro, el poder sanador del movimiento y el arte como un constructor de paz.



“La danza fue mi lugar seguro, un refugio y un escape de situaciones inestables y violentas en mi hogar”.

NANCY PIÑA

DanzaCDMX: Nancy, tu camino en el folclor comenzó desde muy joven y te dio las herramientas de la disciplina profesional. ¿Cómo se transformó esa experiencia de vida en el origen y la misión del **Encuentro de Danza Amigable LGBT?**

Nancy Piña: A los 9 años comencé a tomar clases de Danza Folklórica. La danza fue mi lugar seguro, un refugio y un escape de situaciones inestables y violentas en mi hogar. Por ese motivo le dediqué todo mi

tiempo libre a bailar y a mis estudios, lo que me llevó a crear una gran pasión y un profundo amor por este arte. A los 14 años debuté en el Ballet Folklórico Nacional Aztlán, a cargo de la maestra Silvia Lozano; dábamos tres funciones a la semana en el Teatro Esperanza Iris, por lo que a temprana edad aprendí de la disciplina, el compromiso y el trabajo que requiere la danza a nivel profesional.





Siendo integrante del Ballet Folklórico Nacional conviví y compartí muchas vivencias con amigos que pertenecían a la comunidad LGBT+. Conocí de primera mano la problemática familiar, social y emocional que sufrían por la discriminación y la estigmatización, aunado a muchas situaciones de violencia de las que eran sujetos. Hace ya 46 años de eso y, aunque han cambiado muchas cosas, creo firmemente que aún hay mucho por hacer para lograr una sociedad más empática, inclusiva, tolerante y con una verdadera cultura de paz. El Encuentro de Danza Amigable LGBT tiene como propósito lograr visibilidad. A través de la danza como lenguaje universal se puede lograr una comunicación directa con el público para romper prejuicios y fomentar una convivencia más armónica. Adicionalmente, es una oportunidad para reunir propuestas dancísticas que demuestren que el arte es un motor de cambio indispensable.

“Conviví y compartí muchas vivencias con amigos que pertenecían a la comunidad LGBT+. Conocí de primera mano la problemática familiar, social y emocional que sufrían por la discriminación y la estigmatización, aunado a muchas situaciones de violencia de las que eran sujetos”.

NANCY PIÑA

DanzaCDMX: *El miedo a ser juzgado o discriminado aleja a muchas personas de los escenarios. ¿Cómo se define el Encuentro para brindar esa certidumbre a quienes deciden participar?*

Nancy Piña: El Encuentro de Danza Amigable LGBT es, ante todo, un lugar seguro. Nuestro objetivo primordial es promover la empatía e inclusión en el más amplio sentido de la palabra.

“A través de la danza como lenguaje universal se puede lograr una comunicación directa con el público para romper prejuicios y fomentar una convivencia más armónica”.

NANCY PIÑA

Respetamos profundamente el esfuerzo creativo de las y los artistas que participan en él; otorgamos reconocimientos a los números sobresalientes y contamos con un cuerpo de jueces que posee una amplia, seria y respetable trayectoria en la danza.

DanzaCDMX: El proyecto ya cumple 7 años de historia. ¿Qué es lo que hace a este certamen y espacio de encuentro algo tan especial para la comunidad dancística?



3er
Encuentro
de danza amigable LGBT+

Nancy Piña: Nuestro Encuentro de Danza, como su nombre lo indica, es genuinamente *amigable*. Nos tomamos el evento de manera muy seria en cuanto a la transparencia, el nivel artístico, el respeto y la empatía. Además, los participantes tienen la oportunidad, si así lo desean, de recibir una retroalimentación constructiva por parte de los jueces. A lo largo de estos 7 años hemos creado fuertes lazos con muchos de ellos, en gran parte porque nos esforzamos al máximo para que sea una experiencia profesional y humana que deseen repetir.

“Para algunos bailarinas y bailarines presentarse en nuestro escenario ha sido la primera oportunidad en sus vidas para realizar performances que les permitan expresar abiertamente su orientación sexual o identidad, con total libertad y sin el más mínimo temor a ser juzgados”.

NANCY PIÑA





DanzaCDMX: *Si tuvieras que encapsular la atmósfera que se vive durante el Encuentro en tres palabras, ¿cuáles elegirías?*

Nancy Piña: Los tres adjetivos que nos describen son: **incluyente, seguro y gentil.**

DanzaCDMX: *Detrás de cada propuesta hay una evolución personal. Sin revelar nombres, ¿qué transformaciones has presenciado en el Encuentro que te hagan sentir especialmente orgullosa?*

Nancy Piña: El Encuentro de Danza Amigable LGBT ha sido un verdadero motor de cambio para varios bailarines y bailarinas. Me enorgullece mucho ver que, para algunos, presentarse en nuestro escenario ha sido la primera oportunidad en sus vidas para realizar *performances* que les permitan expresar abiertamente su orientación sexual o identidad, con total libertad y sin el más mínimo temor a ser juzgados.



DanzaCDMX: *En el terreno del emprendimiento y la gestión cultural, ¿cuál consideras que es el mayor "muro" o desafío que enfrentan actualmente?*

Nancy Piña: El mayor reto actual es la difusión; el Encuentro de Danza Amigable LGBT tiene el potencial de alcanzar y beneficiar a muchas más personas si logramos expandir nuestro impacto en los medios y plataformas. Por nuestra parte, ya estamos tomando acciones estratégicas y concretas para mejorar y fortalecer ese tema de manera interna.

DanzaCDMX: *Con la mirada puesta en el horizonte, ¿qué es lo que más te entusiasma sobre el futuro de este proyecto?*

Nancy Piña: Pretendo que, en su momento, el Encuentro de Danza Amigable LGBT tenga la fuerza necesaria para ejercer una labor social de mucho más peso. Para lograrlo, necesitamos fortalecer el proyecto de forma institucional y conseguir una sinergia sólida con diferentes entidades y organizaciones. Actualmente ya nos encontramos realizando las gestiones pertinentes para construir esas alianzas estratégicas.

“La danza me ha salvado en múltiples ocasiones y a muchos de nosotros nos permite conservar la cordura en momentos difíciles; a mí me permite tener un cuerpo más sano y una mente mucho más sensible. La danza es un gran maestro: si la entiendes, la vida misma se te vuelve más sencilla”.

NANCY PIÑA

“Como todo lo que vale la pena en esta vida, el arte requiere de trabajo, amor, disciplina y constancia. Si se los entregas, los frutos que te devolverá serán sumamente gratificantes”.

NANCY PIÑA

DanzaCDMX: Para cerrar esta edición especial de junio, ¿cuál es tu "consejo de oro" para aquellos que aman la danza pero aún dudan en dar ese primer paso?

Nancy Piña: Les diría que se atrevan. La danza me ha salvado en múltiples ocasiones y a muchos de nosotros nos permite conservar la cordura en momentos difíciles; a mí me permite tener un cuerpo más sano y una mente mucho más sensible. La danza es un gran maestro: si la entiendes, la vida misma se te vuelve más sencilla. Como

todo lo que vale la pena en esta vida, el arte requiere de trabajo, amor, disciplina y constancia. Si se los entregas, los frutos que te devolverá serán sumamente gratificantes.



Huellas en la Historia: El romance que revolucionó el ballet

Mucho antes de que el Orgullo saliera a las calles, la historia de la danza ya se escribía con tintes de libertad y diversidad. A principios del siglo XX, los escenarios del mundo temblaron ante el nacimiento de los *Ballets Rusos*, una compañía que cambió el arte para siempre, impulsada por una intensa y compleja historia de amor: la del visionario productor **Sergei Diaghilev** y el legendario bailarín **Vaslav Nijinsky**.



Diaghilev no solo descubrió el magnetismo y la técnica salvaje de Nijinsky, sino que se enamoró profundamente de él. Juntos desafiaron las rígidas normas de la época eduardiana. Bajo el cobijo de su relación y la genialidad dancística, crearon obras maestras que rompieron los moldes de la masculinidad tradicional en el ballet, como *La siesta de un fauno* y *La consagración de la primavera*, donde Nijinsky bailaba con una sensualidad y androginia nunca antes vistas.

Aunque su romance estuvo marcado por la tormenta, los celos y un trágico final tras el matrimonio de Nijinsky, la unión de sus almas dejó un legado innegable: demostraron que cuando el amor y la identidad se liberan en el arte, son capaces de revolucionar la cultura entera.



Cartelera: La diversidad toma el escenario

¡Pasemos de la lectura a la acción! El arte cobra verdadera vida cuando se comparte con el público, y las historias que acabas de leer no se quedan solo en el papel. En esta sección, te presentamos los eventos imperdibles que están marcando la pauta de la inclusión y el talento en nuestra comunidad. Anota las fechas, prepara tu ruta y sé parte de la historia asistiendo a las espectaculares producciones de **Iván Felix** y al vibrante certamen organizado por **Nancy Piña**. ¡Apoyemos la danza independiente y celebremos la diversidad desde las butacas



Una Línea en el Tiempo: El eco eterno de nuestra esencia

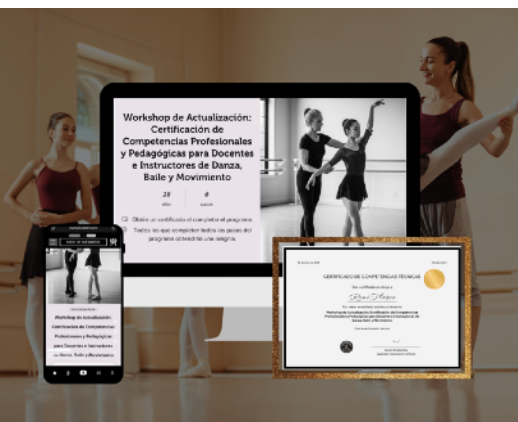
Llegamos al final de esta edición especial, y decidimos hacerlo mirando al pasado para entender nuestro presente. Cerramos estas páginas con un viaje a los orígenes del siglo XX, recordando el romance y la genialidad de **Vaslav Nijinsky y Sergei Diaghilev**. Su historia nos demuestra que la diversidad, la androginia y la disrupción no son modas pasajeras, sino la fuerza misma que hizo temblar y evolucionar al ballet mundial hace más de cien años.

Desde los escenarios que pisaron los *Ballets Rusos* hasta las tarimas independientes de la Ciudad de México de hoy en día, hay un hilo invisible de valentía que une a todas las generaciones. ***La danza independiente, la autogestión y el orgullo de defender quiénes somos frente al espejo y frente al público son el verdadero legado que dejamos a los que vienen detrás.***

Gracias por acompañarnos en este número de colección. Sigamos bailando, rompiendo moldes y construyendo comunidades donde el único requisito para pisar el escenario sea la autenticidad.

***Nos vemos en la próxima función,
Atentamente, El Equipo de DanzaCDMX.***

De la Pasión a la Cátedra: Certificación en Formación Docente con Método Vadim



¿Te inspiraron las historias de éxito de esta edición? Ahora es momento de que tú seas quien inspire a la próxima generación. Saber bailar es un arte, pero **saber enseñar es una ciencia**. En el mercado actual de la Ciudad de México, la diferencia entre una clase común y una experiencia transformadora radica en la metodología.

Como editor de esta revista y creador de **Método Vadim**, he

diseñado un programa único pensado para bailarines, maestros y profesionales del movimiento que buscan elevar su estándar pedagógico y técnico.

¿Por qué elegir la Formación Docente de Método Vadim?

Nuestra certificación no solo te da un diploma; te entrega las herramientas reales para gestionar un salón de clases con autoridad, seguridad y resultados visibles.

- **Especialización en Danza para Adultos:** Domina la psicología y la anatomía aplicada a cuerpos maduros, el sector de mayor crecimiento en la industria actual.

- **Puente Técnico-Pedagógico:** Aprende a desmenuzar la técnica más compleja en pasos sencillos, seguros y efectivos.
- **Prevención de Lesiones:** Formación con enfoque en la salud física, garantizando la longevidad de tus alumnos.
- **Gestión y Emprendimiento:** Herramientas para que aprendas a vivir de tu pasión, creando tu propia marca o mejorando la rentabilidad de tu estudio.

Tu camino hacia la excelencia docente comienza aquí

Esta formación es para ti si:

1. Eres bailarín profesional buscando una transición exitosa a la docencia.
2. Ya das clases pero sientes que te faltan recursos para corregir o planificar.
3. Quieres diferenciarte en el mercado con un respaldo metodológico sólido.

"Enseñar es dejar una huella en la vida de alguien. Asegúrate de que esa huella sea técnicamente impecable y humanamente inspiradora." — **Vadim**



¡Únete a la próxima generación!

Estamos por abrir el registro para el nuevo ciclo de certificación. No dejes tu carrera al azar; profesionaliza tu vocación con el respaldo de **DanzaCDMX** y el rigor de **Método Vadim**.



Más información: Enviar un WhatsApp

¡No te pierdas las próximas ediciones!

Para recibir la **Revista DanzaCDMX** directamente en tu email cada mes y no perderte ninguna historia, consejo o evento, te invitamos a:

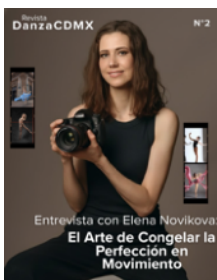
- Suscribirte a nuestras notificaciones: danzacdmx.com/revista-danza-cdmx
- Seguir contenido diario en Instagram: [@danzacdmx](https://www.instagram.com/danzacdmx)
- Unirte a la comunidad en Facebook: [Danza en CDMX](https://www.facebook.com/Danza.en.CDMX)

¡Nos vemos en el próximo número para seguir construyendo juntos el futuro de la danza!

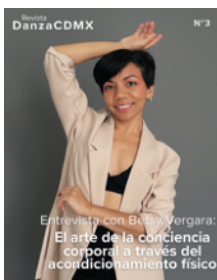
Haz clic en la imagen para leer las ediciones anteriores



Edición Diciembre 2025
CORRECIENDO COMUNITARIO DESDE 2016



Edición ENERO 2026
CORRECIENDO COMUNITARIO DESDE 2016



Edición FEBRERO 2026
CORRECIENDO COMUNITARIO DESDE 2016



Edición MARZO 2026
CORRECIENDO COMUNITARIO DESDE 2016



Edición ABRIL 2026
CORRECIENDO COMUNITARIO DESDE 2016



Edición MAYO 2026
CORRECIENDO COMUNITARIO DESDE 2016

danzacdmx.com