



Entrevista con Elena Novikova:  
**El Arte de Congelar la  
Perfección en  
Movimiento**

Edición ENERO 2026  
CONECTANDO COMUNIDAD DESDE 2016



# DanzaCDMX: El Arte de Empezar de Nuevo

¡Bienvenidos a una nueva edición de **DanzaCDMX**! Arrancamos el **2026** con una revista cargada de inspiración, técnica y comunidad. Este mes, nos enfocamos en el "recomienzo": desde el primer paso en el salón hasta la captura del movimiento perfecto.

Aquí tienes un adelanto de lo que encontrarás en nuestras páginas:

- **Fotografía de Élite:** Platicamos con **Elena Novikova** sobre cómo su mirada "nerd" y detallista logra congelar la perfección del movimiento.
- **Pedagogía con Propósito:** El **Mtro. Adrián Fernández** nos explica por qué la danza es para todos y nos regala sus "Tips de Oro" para que tu primera clase sea un éxito.
- **Preparación Pro:** La **Mtra. Betsy Vergara** comparte los secretos universales de acondicionamiento físico que todo bailarín debe aplicar para evitar lesiones.
- **Historias que Inspiran:** La diseñadora y poeta **Brisa Almazán** nos cuenta su "acto de fe" al descubrir el ballet y la danza contemporánea en la edad adulta.
- **Cartelera Enero 2026:** Tu guía definitiva para no perderte las mejores funciones y festivales de este mes en la capital.

## Índice

Entrevista con Elena Novikova: El Arte de Congelar la Perfección en Movimiento

4

La Danza como Proceso y Conciencia: Una Entrevista con el Maestro Adrián Fernández. ✨ Tips de Oro para tu Primera Clase

12

Los secretos de preparación física que todo bailarín debe conocer: los tips de la Maestra Betsy Vergara.

18

Brisa Almazán: El Cuerpo como Poesía y el Presente como Destino

24

Enero en Movimiento: La Guía para Estrenar el 2026 con Danza en la CDMX

31

La Palabra Final: ¡Gracias por iniciar el 2026 con nosotros!

35

# Entrevista con Elena Novikova: El Arte de Congelar la Perfección en Movimiento

*Para Elena Novikova, la fotografía no es simplemente presionar un botón; es una disciplina que exige un conocimiento profundo del cuerpo humano y una sensibilidad cultivada desde la infancia en las butacas del Teatro Mariinsky. Hoy, radicada en México, Elena se ha consolidado como una de las miradas más precisas para capturar la esencia de la danza.*

*Platicamos con ella sobre su proceso, su técnica y esa fascinación por las líneas que la lleva a ser, en sus propias palabras, una "nerd" del detalle.*



***“Para fotografiar danza no basta con saber de fotografía: hay que conocer las poses, los ángulos y los detalles técnicos que uno nunca pensaría que importan”.***

***Elena Novikova***

amigas, pero pronto entendí que para fotografiar danza no basta con saber de fotografía: hay que conocer las poses, los ángulos y los detalles técnicos que uno nunca pensaría que importan.

***¿Qué elemento de la danza es el que más te inspira al disparar?***

Me inspiran principalmente las líneas del cuerpo y la emoción que transmite un movimiento. A veces esa emoción se expresa a través de los músculos o incluso el vuelo de la ropa. Siempre busco que todo vaya en conjunto: luz, color y cuerpo. Como persona, amo la danza en su totalidad.

## **El origen de una mirada sensible**

**Elena, ¿cómo describirías el momento en que decidiste que tu arte debía estar unido a la danza?**

Crecí en San Petersburgo, una ciudad con una cultura de ballet inmensa. De niña practicaba danza deportiva e iba muchísimo al Mariinsky. Creo que desde ahí desarrollé una sensibilidad especial. Años después, ya viviendo en México y habiendo decidido ser fotógrafa profesional, sentí la necesidad de probar con bailarinas. Empecé practicando con



[www.danzacdmx.com](http://www.danzacdmx.com)





## La técnica detrás del "punto dulce"

**¿Cómo traduces el lenguaje del movimiento a una imagen fija?**

Todo empieza conociendo al bailarín: su personalidad y sus habilidades. La luz es mi herramienta más poderosa; puede cambiar por completo el estado de ánimo o el carácter de la toma. También me encanta trabajar con texturas; a menudo ofrezco telas o vestidos de mi propio catálogo porque añaden una dimensión extra de movimiento a la imagen.

**Capturar la fugacidad del movimiento es un reto técnico enorme. ¿Cómo logras esa sincronización perfecta?**

Al principio disparaba en ráfaga y luego elegía. Con la práctica y estudios específicos —incluyendo un curso con una bailarina del Mariinsky convertida en fotógrafa— aprendí a identificar el momento exacto. Ahora sé cuándo hacer "clic" para capturar la pose en su punto dulce. También he aprendido qué poses funcionan en cámara y cuáles necesitan pequeñas correcciones para lucir impecables.

***“Siempre busco que todo vaya en conjunto: luz, color y cuerpo. Como persona, amo la danza en su totalidad.”***

***Elena Novikova***

[www.danzacdmx.com](http://www.danzacdmx.com)



## Disciplina y colaboración: El proceso creativo

### En la danza la disciplina es ley. ¿Cómo aplicas esto a tu trabajo fotográfico?

Para mí, la disciplina es preparación previa. Soy muy detallista; hago un trabajo de pre-producción para ahorrar tiempo durante la toma y cuidar la energía del bailarín. Hablamos antes de las expectativas, el vestuario y las poses. Incluso comparto carpetas de inspiración para que construyamos la idea en conjunto.

### ¿Qué papel juega el bailarín después de la sesión?

Es fundamental. Después de la toma, ellos seleccionan sus favoritas o revisan mi preselección. La pose correcta representa directamente al bailarín: el empeine, el ángulo de la pierna, la técnica. Ellos deben sentirse orgullosos de cómo se ve su trabajo.



***“No es suficiente ser solo fotógrafo para crear buenas imágenes de danza; hay que entender el arte que estás retratando.”.***

***Elena Novikova***

## **Anécdotas y el futuro**

**¿Alguna historia que resuma tu forma de ver esta profesión?**

Una vez, trabajando con largas exposiciones de 15 segundos que requerían una precisión absoluta y muchas repeticiones, un bailarín que me observaba me dijo: *“Yo nunca podría ser fotógrafo. Hay que ser muy, muy nerd para esto”*. Me dio mucha

risa porque es verdad: hay que ser un apasionado de cada pequeño detalle para lograr tomas exitosas.

### **¿Qué sigue para Elena Novikova?**

Me emocionan todos los proyectos que vienen. Recientemente adquirí nuevos vestidos de telas volantes y tengo muchas ganas de crear nuevas imágenes con ellos. Mi meta es seguir profundizando en la fotografía de danza cada vez más.

### **Finalmente, ¿qué consejo le darías a alguien que quiere empezar a colaborar con la comunidad de danza?**

Que investiguen más sobre la danza y se interesen genuinamente en ella. Tiene que gustarte de verdad lo que haces. No es suficiente ser solo fotógrafo para crear buenas imágenes de danza; hay que entender el arte que estás retratando.

**¿Quieres conocer más del trabajo de Elena o agendar una sesión?**

Encuentra su perfil completo, portafolio y datos de contacto en nuestro directorio:  [Fotografía de Danza - Elena Novikova Foto](#)

**Sigue de cerca el trabajo de Elena:** Si te inspiraste con su visión y quieras ver más de su portafolio o agendar una sesión personalizada,

búscalas en Instagram:  **Instagram:**

[https://instagram.com/novikovafoto\\_ballet](https://instagram.com/novikovafoto_ballet)

**Talento en las imágenes:** Un agradecimiento especial a los bailarines que colaboraron en las fotografías de esta entrevista, capturando la esencia del movimiento.



**Modelos:**

**Aranza Castrejon**

**Daria Barbun**

**Lada Romanova**

**Sofia Arjona**

**Paulina Alonzo**

**Ricardo Herrera**

# La Danza como Proceso y Conciencia: Una Entrevista con el Maestro Adrián Fernández. ★

## Tips de Oro para tu Primera Clase

Con una sólida formación como Licenciado en Educación Dancística por la **Escuela Nacional de Danza Nelly y Gloria Campobello (ENDNGC) del INBAL**, y una década de trayectoria, este especialista en técnica Graham defiende una premisa poderosa: *la danza es un derecho universal.*

Hablamos con él sobre la importancia de respetar los tiempos del cuerpo, la sistematización del aprendizaje y por qué, en el baile, el proceso es tan valioso como el destino.



## La Filosofía: Adaptar para Incluir

**Maestro, después de 10 años en el ámbito profesional, ¿cuál es la misión que guía su enseñanza?**

Mi filosofía es simple: la danza es para todos. Aunque me desempeño en el ámbito académico y profesional, estoy convencido de que cualquier persona, sin importar su edad o condición, puede bailar. El papel fundamental del docente es ser un facilitador, adaptando los contenidos a cada población específica para que el aprendizaje sea real y alcanzable.

**“Mi filosofía es simple: la danza es para todos. Aunque me desempeño en el ámbito académico y profesional, estoy convencido de que cualquier persona, sin importar su edad o condición, puede bailar”.**

**Adrián Fernández**

**Usted menciona que le apasiona la sistematización de contenidos. ¿Cómo beneficia esto al alumno?**

Me gusta que la enseñanza tenga un fin específico. Para quien empieza desde cero, mi método se centra en ayudarle a reconocer lo que ya puede hacer y guiarlo, paso a paso, hacia lo que puede lograr. Se trata de llevar al alumno de un estadio a otro con empatía, respetando sus motivaciones y temores. Valoro más hacer algo concreto con conciencia del movimiento, que hacer mucho y rápido.





## El Reto del Principiante: Mente vs. Cuerpo

**¿Cuál considera que es el error más común al iniciar y cómo se debe abordar?**

El deseo de querer hacer todo al mismo tiempo. Muchos alumnos, especialmente los jóvenes, quieren tomar todas las clases y estilos todos los días, descuidando el proceso de aprendizaje. La danza no solo son contenidos conceptuales (lo que la mente entiende), sino también

procedimentales. Hay que darle tiempo al cuerpo para que asimile físicamente lo que la mente ya comprendió.



**¿Qué papel juega la autoconciencia en este camino?**

Es fundamental ser consciente del proceso personal para identificar aptitudes y áreas de mejora. Pero no es solo responsabilidad del alumno; el docente debe guiar y orientar ese proceso con una energía que yo definiría en tres palabras: **armónica, empática y motivadora**.

## ✨ Tips de Oro para tu Primera Clase

Para quienes están por pisar un salón de danza por primera vez, el Maestro comparte estos consejos esenciales:

- 1. Respetá la diversidad:** Usa la ropa y complementos que *tú* necesites. Si requieres rodilleras o manga larga para contemporáneo aunque otros no, está bien. La riqueza está en la diversidad de los cuerpos.
- 2. El calentamiento es sagrado:** No es un trámite previo a "lo fuerte". El calentamiento lubrica articulaciones y prepara los músculos, siendo la herramienta principal para reducir el riesgo de lesiones.
- 3. Observa sin compararte:** Aprende de tus compañeros con más experiencia, pero recuerda: observar no es sinónimo de compararte. Cada proceso de aprendizaje tiene su propio ritmo.
- 4. Pregunta en el momento:** No esperes al "momento adecuado" para aclarar una duda. El momento es cuando surge. Atiende también las correcciones grupales; siempre aportan a tu camino personal.



## Un mensaje para los que aún dudan

**Para alguien que está leyendo esto y tiene miedo de empezar, ¿qué le diría?**



Nunca es tarde para empezar. El momento preciso es ahora. Lo más importante es tomar la decisión de iniciar; lo demás es el proceso, y ese proceso nunca termina. Eso es lo más increíble de la danza: siempre hay algo nuevo por aprender y algo que mejorar.

**¿Quieres tomar clase con el Maestro?**  
Él forma parte de nuestra comunidad de docentes verificados. Encuentra sus horarios y contacto en:  [Adrián Fernández](#)

# Los secretos de preparación física que todo bailarín debe conocer: los tips de la Maestra Betsy Vergara.

## 4 Ejercicios de calentamiento con banda elástica.

Después de años recorriendo escenarios nacionales e internacionales como bailarina profesional, nuestra entrevistada descubrió que su verdadera vocación estaba en el salón de clases. Hoy, dedicada a la enseñanza del **Ballet**, se enfoca en que sus alumnos no solo ejecuten pasos, sino que comprendan su cuerpo y se enamoren del proceso.

Hablamos con ella sobre la importancia del acondicionamiento físico y cómo convertir una clase de danza en una verdadera "caricia para el alma".



## Una misión de respeto y solidez

**Después de tu exitosa carrera en los escenarios, ¿qué es lo que más te motiva de enseñar ballet hoy en día?**

Lo que más me apasiona es ver cómo mis alumnos toman conciencia del movimiento. Es sumamente valioso acompañar su camino mientras comprenden su cuerpo y logran sus objetivos. Mi misión es formar bailarines apasionados, pero que aprendan desde bases sólidas y respetuosas. Siempre les recuerdo que, sin importar el nivel, siempre hay algo más por aprender y descubrir.

**¿Cómo logras que alguien que empieza desde cero conecte con una disciplina tan exigente?**

Busco que mis alumnos aprendan de forma consciente y segura, pero siempre con amor. Quiero que ganen esas bases técnicas firmes mientras se enamoran de bailar. Si tuviera que describir la energía de mis clases en tres palabras, serían: **pasión, inspiración y motivación.**

## El secreto del progreso: La preparación previa

**Desde tu experiencia, ¿cuál es ese aspecto que los principiantes suelen pasar por alto?**

Más que un error, es un desconocimiento sobre la importancia de la preparación previa. Muchos no integran un acondicionamiento físico complementario a la técnica. En mis clases, abordamos esto de forma práctica: a veces dedicamos una sesión completa al acondicionamiento antes del ballet, o realizamos calentamientos cortos pero muy focalizados. Así aseguramos un aprendizaje seguro y duradero.

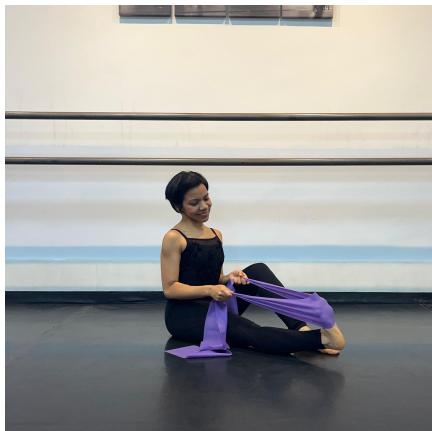
## ✨ Tips de Oro: Calentamiento con Banda Elástica

Para preparar el cuerpo, evitar lesiones y disfrutar la clase al máximo, te compartimos esta rutina de 10 a 15 repeticiones por ejercicio:

1. **Alargamiento de columna:** Sentada con piernas extendidas, coloca la banda en ambos pies y baja el torso hacia las piernas buscando alargar la espalda.



- 2. Articulación de pies:** Sentada, coloca la banda en un solo pie y realiza movimientos de *flex* y *punta* para trabajar la resistencia.



- 3. Flexión y extensión:** Acostada boca arriba, coloca la banda en un pie y estira la pierna hacia el techo mientras la otra permanece flexionada en el piso.



- 4. Fortalecimiento en cuatro puntos:** Con la banda amarrada sobre las rodillas, extiende una pierna hacia atrás y realiza elevaciones controladas (repite con la otra pierna).



- 5. Relevés con resistencia:** Con el nudo de la banda en los tobillos, realiza elevaciones de talones (*relevés*) para activar la estabilidad.



## Un espacio de crecimiento

**Para quien todavía tiene miedo de inscribirse a su primera clase de ballet, ¿qué le dirías?**

"No lo dudes, anímate. El baile no es solo técnica; es un espacio de crecimiento tanto físico como mental. Con amor y práctica descubrirás capacidades grandiosas en ti. Te aseguro que te enamorarás de bailar".

### **¿Lista para tu primera clase de Ballet?**

Encuentra el perfil profesional de nuestra entrevistada, sus horarios y ubicación en nuestro directorio oficial. ¡Tu proceso consciente empieza aquí! 

Instagram: betsyvergarav

Email: betzavergara@gmail.com

YouTube : Betsy Vergara

***"Busco que mis alumnos aprendan de forma consciente y segura, pero siempre con amor. Quiero que ganen esas bases técnicas firmes mientras se enamoran de bailar".***

***Betsy Vergara***

# Brisa Almazán: El Cuerpo como Poesía y el Presente como Destino

¿Es posible encontrar en la danza una respuesta a todas las preguntas de la vida? Para **Brisa Almazán**, la respuesta es un rotundo sí. Diseñadora digital de profesión y poeta de corazón, Brisa llegó al ballet y a la danza contemporánea desafiando sus propios prejuicios y cronómetros personales.

En esta charla profunda, Brisa nos comparte cómo pasó de ilustrar bailarinas a convertirse en una de ellas, descubriendo que **el escenario no solo es un lugar para el movimiento, sino un espacio donde la mente, el cuerpo y el alma finalmente logran alinearse**. Conoce la historia de una mujer que encontró en la danza el "presente puro" y que hoy nos regala su visión más íntima a través de sus propias letras.



**Cuéntanos brevemente sobre ti: ¿A qué te dedicas profesionalmente o en tu día a día, y qué disciplina de danza practicas?**

Mi formación profesional va más dirigida al diseño digital enfocado al marketing. En mi día a día hago análisis y propuestas de rediseño, estrategias y planificación de campañas digitales y les doy seguimiento. Me gusta mucho mi trabajo porque, en resumen, siento que me pagan por pensar y organizar. También tengo estudios en lingüística, literatura, filosofía e, incluso, repostería. Pero nada me ha gustado tanto como la danza. Actualmente, practico danza clásica y contemporánea; muy ocasionalmente entro a clases de ritmos latinos, baile de salón y salsa.

**¿Cómo descubriste la danza y en qué momento te diste cuenta de que se convertiría en una verdadera pasión?**

Jamás me vi practicando danza. A los 6 años vi *El Cascanueces* en Bellas Artes y me pareció hermoso; recuerdo que mi mamá exclamó: "¡Cuánta fuerza deben tener en las piernas!", pero no pensé que pudiera hacerlo yo. Mis intereses siempre fueron más académicos —lectura, idiomas, matemáticas—, nada que implicara esfuerzo físico. A los 20 años, en mi carrera de ilustración, dibujaba bailarinas por el reto de capturar el

movimiento, pero solo como ejercicio visual.

Fue hasta los 26 años, con estabilidad profesional, cuando decidí atender la parte física. Mi respuesta indudable era el patinaje sobre hielo, pero ante la falta de lugares, busqué alternativas. El día que iba a inscribirme a Tai chi, me pregunté: "¿Qué es algo que nunca te imaginaste hacer?". La respuesta fue el ballet. Encontré una escuela enfocada en adultos con una metodología pensada en nosotros, lo que me dio confianza. Mi clase de prueba fue de *floor barre* y no me gustó —jaja—, pero me inscribí con la idea de que si necesitaba hacer eso para pararme en puntas, lo lograría sin ponerme un tiempo límite.

Me preparé mentalmente para tener mucha paciencia y no compararme con los demás. Me repetía: "Si tienes paciencia, te salvarás". Y qué bueno que lo hice, porque años más tarde supe que la chica que estaba al lado mío en esa primera clase era bailarina profesional. Me di cuenta de que la danza ya era una pasión porque me obsesioné con la técnica y la historia; cuando no podía bailar, leía y escuchaba sobre eso.

La danza contemporánea llegó cuatro años después. En 2023 vi un grupo y, aunque no entendía lo que veía, quedé fascinada. Cuando por fin pude tomar clases con ese profesor, al principio me sentía muy expuesta; fue un acto de fe. Poco a poco me fue gustando porque la clase se volvió un espacio para sentir continuidad, fluidez y ángulos... una gran variedad de



sensaciones. Además, descubrí que en la danza y en la vida, lo principal no es no equivocarse, sino continuar a pesar del error.

### **¿Por qué te apasiona la danza? ¿Qué emoción o sensación te da el bailar que no encuentras en ninguna otra parte?**

Porque la danza es la única respuesta a todo. Es el aquí y el ahora. No importa qué pasó un minuto antes ni qué va a pasar un minuto después. La danza no es pasado ni futuro, es el presente puro en su máxima expresión. No importa qué tienes o qué haces diario, incluso no importa tu propio nombre. La danza es el único momento en el que mente, cuerpo y alma se alinean con el espacio y el tiempo.

### **¿Cómo se integra la danza en tu vida cotidiana? ¿Qué lugar ocupa en tu semana y cómo te ayuda a enfrentar tu trabajo o tus desafíos diarios?**

La danza es la vida para mí. Son lo mismo. Es muy frecuente que las cosas que voy aprendiendo en clase las piense directamente en mi vida. Por ejemplo, una vez un profesor dijo: “Cuando se caigan, no se abandonen”; él se refería a la conciencia corporal que habíamos de tener en el momento en que hacemos una caída coreográfica, pero yo estaba pasando por momentos difíciles en mi vida, así que su mensaje lo entendí como: “aunque las cosas vayan mal, tú debes continuar para ti, no te rindas”. Es impresionante cómo la vida de cada persona se proyecta en cada clase, en cada elección de música para bailar, en cada movimiento y en el escenario.

### **¿Qué le dirías a alguien que quiere empezar a bailar?**

Les diría que se requiere de mucha paciencia porque, en general, los profesores no se van a cansar de corregirnos, pero que eso no tiene razón de ser si no tenemos la voluntad y la paciencia con nosotros mismos. Si eres autoexigente, la danza te va a ayudar a

canalizarlo para un bienestar personal, pero hay que ser muy paciente para conseguirlo.

## Queremos celebrar tu expresión: La poesía de Brisa

Además de la danza clásica y la contemporánea, me gusta mucho la poesía. En 2022 me fui a España a estudiar una maestría en Poesía Universal Contemporánea y mi proyecto final fue un poemario titulado “*El cisne roto*”, donde mi tema principal era la búsqueda del dolor como experiencia vital, no estética. Hoy en día, cuando lo releo, me doy cuenta también lo mucho que me ha transformado la danza y que la he resignificado. Por ejemplo, comparto un poema de ese libro:

*"Se desplaza borrando la incertidumbre*

*dibuja líneas divisorias entre la muerte y el pulso intenta flotar para no pisar su dolor.*

*Tanta concentración casi la hace olvidar su nombre quieta repite a sí misma que es*

*La domadora de la gravedad*

*la responsable de adornar con latidos el espacio péndulo vivo sin cuerda*

*muñeca con omóplatos claros en vez de alas.*

*Avanza con cuidado*

*le devuelve el equilibrio a la tierra*

*mientras se ve tentada a convertirse en ángel o en un cisne y ahogarse afuera del lago o suicidarse hacia el cielo."*

Por otra parte, este año ya no he escrito tanto; sin embargo, la danza contemporánea me ha permitido explorar otras imágenes poéticas aunque no hable propiamente de la danza. Yo me leo a mí misma como alguien desconocido, pero que me agrada. Aquí les dejo un poema inspirado en lo que he sentido en esta danza:

*"Si mis huesos se convierten en raíces  
va a ser absurdo querer arrancarme los nervios.*

*La tierra  
fría y reconfortante  
me cuenta de todas las veces  
que ha sido pisada  
con deshonra  
y que con su firmeza  
a veces se vuelve arena movediza  
pretendiendo tragarse esbozos  
de figuras humanas.*

*Mientras yo  
no quiero ser tragada  
ni oculta  
ni cubierta  
quiero comprender  
y conectarme con la tierra."*

Por último, algo que este año me ha confrontado mucho es que yo jamás había pensado llegar a esta edad bailando. Pensaba que a estas alturas mi vida estaría volcada en la investigación e instituciones académicas, y no lo digo con nostalgia o arrepentimiento, más bien con sorpresa y con mucha satisfacción, porque esta no es la vida que soñé, es realmente mucho mejor.



# Enero en Movimiento: La Guía para Estrenar el 2026 con Danza en la CDMX

¡Feliz 2026, comunidad! Tras las fiestas y los brindis, la Ciudad de México no descansa. Enero llega con esa energía de "página en blanco", y no hay mejor forma de escribir los primeros días del año que a través del movimiento. 

La cartelera de este mes es un equilibrio perfecto: nos regala las últimas funciones de los clásicos de invierno y abre paso a las nuevas convocatorias para quienes prometieron que "este año sí aprendo a bailar". Aquí nuestra selección curada para que no te pierdas de nada.



## Tradición bajo las Estrellas: "Navidades en México"

Si no alcanzaste boletos en diciembre o quieres repetir la magia, el **Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández** extiende su temporada para celebrar nuestras raíces en el escenario más espectacular de la ciudad.

- **¿Qué esperar?** Un recorrido por pastorelas, posadas y villancicos narrados con el zapateado y el color que solo Amalia Hernández supo plasmar. Es un espectáculo al aire libre que te conecta con la identidad mexicana en un entorno histórico.
- **Cuándo:** Del 1 al 11 de enero de 2026.

- **Dónde:** Explanada del Castillo de Chapultepec.
- **Boletos:** Compra anticipada recomendada en la [Web Oficial del Ballet](#) o Ticketmaster.



## El Último Adiós al Reino de los Dulces

Para quienes se resisten a soltar la atmósfera navideña, enero todavía nos regala un par de oportunidades para vivir el clásico de Tchaikovsky.

**1. El Cascanueces (Filarmónica de las Artes)** Una producción que destaca por su calidez y su música en vivo. La **Compañía de Danza de las Artes** logra una ejecución técnica impecable que, acompañada por la orquesta, crea una experiencia envolvente para toda la familia.

- **Cuándo:** Funciones hasta el 11 de enero de 2026.
- **Dónde:** Centro Universitario Cultural (CUC), Copilco.
- **Boletos:** Disponibles en la página de la [Filarmónica de las Artes](#).

**2. Candlelight Ballet: El Lago de los Cisnes** Si buscas algo más íntimo y romántico, este formato es para ti. Disfruta de los actos más icónicos del ballet bajo la luz de miles de velas, una experiencia inmersiva que resalta la elegancia de cada movimiento.

- **Cuándo:** Funciones a partir del 24 de enero.
- **Dónde:** El Cantoral.
- **Boletos:** Consíguelos en [Feverup](#).

 **Formación y Nuevos Comienzos: "¡A Bailar se ha Dicho!"**

Enero también es el mes de volver al salón. Si tu propósito de año nuevo incluye el baile, estas son las mejores opciones para empezar con el pie derecho:

**Talleres Libres Danza UNAM** La oferta más completa de la ciudad abre sus puertas. Desde ballet y contemporáneo hasta ritmos latinos y danza urbana. Es una oportunidad increíble para aprender de maestros profesionales en un ambiente universitario.

- **Inscripciones:** La convocatoria sale en las primeras semanas de enero.
- **Sede:** Centro Cultural Universitario.
- **Info:** [Talleres Danza UNAM](#).

**Clases Magistrales "Prix de la Danse"** Para bailarines con un nivel intermedio o avanzado que buscan perfeccionar su técnica clásica con figuras de renombre nacional.

- **Cuándo:** Mediados de enero.
- **Info:** [Prix de la Danse Luisa Díaz](#).

**Un Tip de la Editora** 

Recuerda que en **DanzaCDMX.com** estamos actualizando nuestra cartelera diariamente. Enero suele ser un mes de anuncios de última hora por parte del INBAL y la Secretaría de Cultura. Mantente atento a nuestra sección de **Cartelera** para eventos gratuitos en plazas públicas y el Zócalo, como el cierre del *Festival Luces de Inviero* que termina el 4 de enero.

¡Que este 2026 nos encuentre siempre bailando!  **Tip:** Para las funciones en Chapultepec, el frío de enero no perdona. ¡Bufanda y abrigo son obligatorios para disfrutar el zapateado sin congelarse!

# La Palabra Final: ¡Gracias por iniciar el 2026 con nosotros!

Ha sido un verdadero privilegio compartir contigo esta **segunda edición**. En este arranque de año, nos llena de orgullo presentar las historias, la sabiduría de nuestros maestros y los consejos prácticos que dan vida a nuestra comunidad.

Desde el equipo de **DanzaCDMX.com**, queremos expresar nuestro más profundo agradecimiento a **Elena Novikova, Adrian Fernandez, Betsy Vergara y Brisa Almazán** por abrirnos su corazón y compartir su invaluable experiencia en estas páginas. *Sobre todo, gracias a ti, por ser el motor y la inspiración de este proyecto.*

Recuerda que la danza no es una búsqueda de la perfección, sino una práctica de constancia y entrega. Sin importar en qué etapa de tu camino te encuentres este enero, lo fundamental es que sigas moviéndote con pasión y conciencia.

## ¡No te pierdas el número de febrero!

Para recibir la **Revista DanzaCDMX** directamente en tu email cada mes y no perderte ninguna historia, consejo o evento, te invitamos a:

- **Suscribirte a nuestras notificaciones:** [danzacdmx.com/revista-danza-cdmx](http://danzacdmx.com/revista-danza-cdmx)
- **Seguir contenido diario en Instagram:** [@danzacdmx](https://www.instagram.com/danzacdmx)
- **Unirte a la comunidad en Facebook:** [Danza en CDMX](https://www.facebook.com/Danza-en-CDMX)

¡Nos vemos en el próximo número para seguir construyendo juntos el futuro de la danza!

***El Equipo de la Revista DanzaCDMX***

**Haz clic en la imagen para descargar la RevistaDanzaCDMX #1**

